

Cellē notverta mirkļa burvība

✍️ Ieva Vilmane, "Saldus Zeme"

Saldeniekus keramikas mākslas simpozijā "KUR – Keramikā. Uguns. Radošums" pērn debiteja ar skaļu rok koncertu un pūli magnetizējošu uguni šovu, bet šogad tas visas 12 dienas tikpat kā neizlida no savas čaulas. Nākamajos gados meklēšot veselīgu līdzsvaru starp abām galējībām – sola simpozija idejas autori un mākslinieciskie vadītāji Agnese Sunepa un Rūdis Pētersons.

"KUR" Saldus kultūrvīdē vienīgais pārstāv keramikas mākslu, tāpēc, no vienas puses, tam nav jāpiepūlas, lai ar ko nebijušu piesaistītu uzmanību. No otras – simpozijam pirmais ved saldeniekus dziļāk keramikas laukā, jo līdz šim viņi nav gājuši tālāk par podniecību; šīs amatniecības nozares darījumus viņi labprāt skatās izstādēs, iegādājas un pat mēģina izgatavot.

Rūdis un Agnese ir dzīvesbiedri, reizē pārcēlās uz Saldus pusi un kļuva par kolēģiem Saldus Mākslas skolā. Tieši tur viņi atrada savai simpozija idejai uzticamu sabiedroto – Saldus Mākslas skolas direktore Evika Zabarovska uzņēmusies organizatoriskus jautājumus un nodrošina telpas, kurās keramiķiem strādāt un eksponēt darbus. "Vispirms piedalījāties Saldus novada pašvaldības rīkotā hakatonā, lai pārbaudītu savas ieceres dzīvotspēju. Toreiz pārliecinājāties, ka skatāmie uz brīvu nišu, kuru mēs gribētu un mācētu aizpildīt," atceras Agnese. Rūdis viņu papildina: "Esam piedalījušies keramikā pasākumos Daugavpilī, Ventspilī, Igaunijas pilsētā Kohilā, visi – tālu no mūsu mājām. Vienubrid sapratām: pieredzēts tik daudz simpoziju, ka zinām, kuras nianse nozīmīgas, kuras – mazsvarīgas, tāpēc kolēģus varam aicināt pie sevis. Izrādās, forši ne vien aizbraukt ciemos, bet arī uzņemt viesus."

Pāris gandarīts, ka Saldū izvēlas mākslinieki, kuru vārdi mūsdienu mākslas aprindās komentārus neprasa. "KUR" jau izpelnījušies Latvijas Keramikas asociācijas uzmanību, pērn dalībnieku vidū bija Latvijas Mākslas akadēmijas Keramikas katedras vadītājs Dainis Lesiņš, šogad – Igaunijas Mākslas akadēmijas pasniedzējs, keramikas 3D printēšanas lielmeistars Lauri Kilusks. Abos simpozijos piedalījās Rīgas Porcelāna muzejā iecienīta keramiķe Esmeralda Purviške un vēl pāris mākslinieki.

"Daudzi dalībnieki atzinās, ka Saldū nebija bijuši. Viņi iedomājās, ka ieradīsies necilā mazpilsētā, taču ieraudzīja sakoptu un skaistu vietu. Par to stāsta citiem, un mākslas cilvēku lokā Saldū veidojas laba reputācija. Mēs esam priecīgi, ka izdodas sasniegt vēl vienu simpozija mērķi," smaida Agnese.

Rīgas Porcelāna muzeja delegācija Saldū ieradās, nojaušot, ko redzēs, jo vairāki dalībnieki jau iepazīti. Muzejs apsolijs augustā savus izstāžu prožektorus pavērst pret "KUR" dienās tapušiem darbiem. "To izlēmām parādīt Rīgā tāpēc, lai paplašinātu skatītāju loku," paskaidro Agnese. "Runājot atklāti, mūsu apkārtnē keramikas mākslai nav daudz interesentu,



Darbs Diānas Boitmanes kolekcijā "Birds song for death".

taču simpozijā tapušas augstvērtīgas lietas." Rūdis neslēpj, ka līdz pēdējam nebija izlēmuši, kādā virzienā vedīs šī gada kolekciju, jo pērn iedzīvotāju neieinteresētības dēļ "sagruva" vīzija par simpozija darbu izstādēm Saldus novada pagastos. Neplānots šķērslis bijis arī tēlotājmākslai piemērotu telpu trūkums ārpus pilsētas.

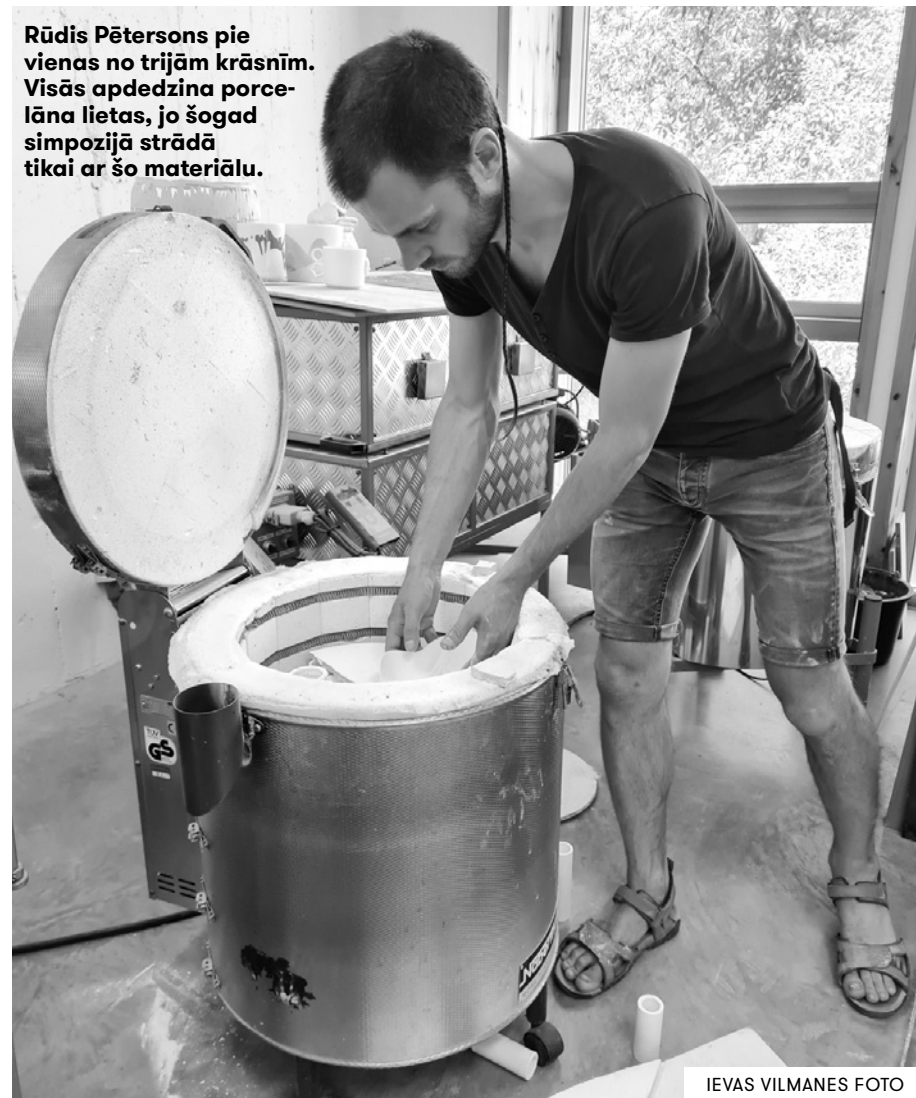
Toties prasības pēc simpozijam piemērotām telpām Saldū "izpildītas par 1000%", runājot "KUR" dalībnieces Diānas Boitmanes vārdiem. "Būtu grēks neizmantojot Saldus Mākslas skolu, kura uzcelta un aprīkota, lai tajā radītu mākslu! Tajā pietiek vietas, kur visiem 11 dalībniekiem ērti strādāt un nakšņot. Tā zināmā mērā nosaka simpozija noskaņu," Agnese rezumē dalībnieku atsauksmes. "Ar igauniem Lauri Kilusku un Jūnasu Parvi iesākumā smaidījām, ka esam cietumā, jo pirmajās dienās tikai strādājām. Skolas galvenais apdares materiāls ir betons, nelieli balkoni ir ar restotām margām... Vēlāk pārdomājām – esam drīzāk klosterī, kurā nav nekā ikdienišķa," piebilst Rūdis un ļauj Agnesei domu turpināt. Simpozijā mākslinieki pavisam atraujoties no ikdienas, tāpēc pilnībā nododas radīšanai – ļoti emocionālam un trauslam procesam. "Katrs keramiķis ir iekārtojies studiju vai mājās vietu, kur pelnīt maizi – veidot lietas tirdziņiem un veikaliem. Taču tās nav eksponējamas izstādēs un galerijās, jo neatspoguļo autora radītpraksi. Tajās nav notverta mirkļa burvība," Agnese izjūtām meklē vārdus.

Simpozija dalībnieki kā viens uzsvera ieguvumus no pieredzes apmaiņas, jo katrā atelpas brīdī cits citam aizgūtnēm stāstījuši, rādījuši, jautājuši, skaidrojuši, pamācījuši... Saldeniekus domu gājiens simpoziju varētu aizvest interesantos virzienos, taču viņi reķinās, ka tos var pamainīt naudas jautājumi. Šogad māksliniekus atbalstīja Saldus novada pašvaldība, Valsts kultūrkapitāla fonds un Kurzemes plānošanas reģions.

Agnese un Rūdis skatās plašāk – būtu lieliski, ja laikmetīgā keramika iedzīvotos Saldū, jo tad kopā ar ventspilnieku simpoziju "Navigācija" pieņemtos spēkā tiktāl, ka varētu kļūt par atsvaru Daugavpils Marka Rotko mākslas centram. Laikmetīgajā keramikā tur norisinās visi ievērojamākie procesi un notikumi Baltijā. ■



Diāna Boitmane simpozijā "KUR" strādāja liešanas tehnikā, jo to izjūt vislabāk. Keramiķe dzīvo Austrijā, bet uz laiku atgriezies Latvijā.



Rūdis Pētersons pie vienas no trijām krāsnīm. Visās apdedzina porcelāna lietas, jo šogad simpozijā strādā tikai ar šo materiālu.



Fotogrāfi meklē laikmeta liecības

✦ Daina Tāfelberga, "Kurzemnieks"

Kurzemes fotogrāfiem šī ir spraiģi radoša vasara ar epicentru Kuldīgā – te notiek plenēri un konkursi tradicionālajās Kurzemes fotodienās, kā arī gatavošanās starptautiskajam mākslas festivālam "Cooldiga Art Fest 2023", kurā šogad īpaša vērība būs fotogrāfijai.

KOPĀ UN KATRS PAR SEVI

Kā stāsta Kuldīgas kluba "Divas upes" vadītājs Artis Gustovskis, Kurzemes fotodienas ir šobrīd lielākais un vienīgais profesionālais reģionālais fotogrāfu pasākums Latvijā. Iesākums bija 2018. gadā Kuldīgā, kad A. Gustovskis satikās ar ventspilnieku Ģirtu Dreimani un liepājnieku Agri Klestrovu. Trijotne vienojās, ka turpmāk fotoklubiem jānāk kopā ik gadu kādā no piecām lielākajām Kurzemes pilsētām (Liepāja, Kuldīga, Ventspils, Saldus, Talsi). Līdz tam fotogrāfi savstarpēji braļojušies gan reģionā, gan tālākās robežās, bet tradicionāla pasākuma ar tematisku ievirzi nav bijis. Tika izstrādāts nolikums un logo. Šogad festivāls ierotējis dzimtajā Kuldīgā, kur "Divām upēm" radošajos dokumentālā foto meklējumos kā allaž pievienojusies Liepājas Tautas fotostudija "Fotast", fotoklubs "Liepājas pozitīvs", Saldus "Es daru", Talsu fotoklubs un trīs fotogrāfu apvienības no Ventspils: "Moments", "Kursa" un "Kaktuss".

Piecos gadus festivāls ir ievērojami audzis gan kvalitatīvi, gan kvantitatīvi, un to veido dažādu pasākumu sērija. Pirmā tikšanās un fotoplenērs bija maija nogalē. Šī gada tēma ir "Laikmeta liecība", un fotogrāfi izklīda Kuldīgas novadā – gan pilsētā, gan laukos – meklēt šim laikam raksturīgas nianšes, ko iemūžināt. Šobrīd fotogrāfi strādā individuāli, katrs klubs rīko savus plenērus, piedalās vēl citos konkursos un pasākumos, apstrādā materiālus un gatavojas "Kurzemes fotodienai" noslēguma sesijai septembrī, kad nedēļas garumā notiks meistarklases, starptautisko lektoru lekcijas, radošas darbnīcas, būs izvērtēts autoru darbs un pasludinās gada balvas ieguvēju.

VECMĀMIŅA AR GOTIŅU VAI PLANŠĒTI

Plenērā katram klubam tika dots uzdevums, izlozējot objektu, organizāciju vai situāciju, kas fotogrāfijas jāatspoguļo tik labi un radoši, cik vien iespējams. Jāparāda vērtības un interesantas laikmeta liecības, lai pēc gadiem jaunā paaudze redzētu, kā kādreiz dzīvots un strādāts. Vienlaikus mērķis ir arī saglabāt Kuldīgas novada kultūrvēsturisko mantojumu, radot fotogrāfiju datubāzi gan par tādām profesijām kā zemessargi, policisti, ugunsdzēsēji, medikā, sētnieki, gan citiem laikabiedriem. Individuāli fotogrāfiem tika uzdots sameklēt liecības Kuldīgā par šādām tēmām: kaķi, divas upes (Venta un Alekšupīte), atspulgi, iekšpagalmi, kuldīdnieki, autobusu pieturas, jūmti, kā arī jāpiefiksē, kā kolēģi strādā, istos mirkļus tverot.

"Laikmeta liecību spektrs ir ļoti plašs," tā A. Gustovskis. "Šodien tā var būt vecmāmiņa ar mobilo telefonu vai planšeti, kovida laika parādības, kas nu jau aizmirstas, vai arī globālo klimata pārmaiņu sekas pie mums. Tāda noteikta rāmja pēc būtības nav. Galvenais – ieverot tehniskos



ANTRAS MEIKES FOTO

DAGNIJAS GRUNDBERGAS FOTO



Vienā virzienā.

parametrus un skaisti to liecību pasniegt. Tas ir kaut kas no tēmas "Zudusī Latvija", kur fotogrāfi kvalitatīvi piefiksē kultūrvēsturisko mantojumu. Vienus interesē cilvēki, citus ainavas, vēl kādu tehnika. Plenērā Rudbāržos atradām un fotogrāfijā dokumentējām lauku māju saimnieci, kas savu vienīgo gotiņu vēl slauc ar rokām. Tādu parādību drīz vairs neredzēsīm. Sociālos tīklus pārpludina ar mobilajiem telefoniem uzņemti kadri no svētkiem vai ikdienas publiskajā telpā, bet plenērā fotogrāfi iet dziļāk un ceļ saulītē to, ko ne katrs redz."

IET AIZ ROBEŽĀM

"Zinot, ka mums būs jāuzņem fotogrāfi, paralēli domājām arī par Mākslas festivālu, kas Kuldīgā šogad noritēs jau trešo reizi," turpina "Divu upju" vadītājs. "Tā kā arvien sarežģītāka paliek saskaņošana UNESCO vecpilsētas tuvumā sienu gleznojumiem uz ēkām, tad pēc būvvaldes ieteikuma mēģinām virzīt festivālu uz skulptūrām un digitālo mākslu. Ar skulptūrām nav tik viegli, toties digitālās iespējas ir ļoti plašas. Jau pagājušajā gadā mūsu Digitālais inovāciju centrs Kuldīgā izveidoja paplašinātās realitātes metatelpu, kas eksponē visus līdzšinējos brīvdabas mākslas galerijas sienu gleznojumus. Tā kā šogad festivāla virstēma ir "Māksla un

fotogrāfija", tad tiks veidoti ne vien digitālie mākslas darbi caur fotogrāfiju, bet būs arī daudz fotoplenēru, darbnīcu, un ar to sasaistītas visas vasaras garumā notiekošās Kurzemes fotodienas."

Šogad Mākslas festivāla rīkotāju komandai pievienojusies Liepājas Universitātes mākslas pētījumu laboratorija un biedrība "Art+". Tiek veidoti trīsdimensionālie digitālie mākslas darbi, kas papildinās metatelpu. Viens no tiem būs "Ventas ērglis" – tā 1936. gadā nosaukta pirmā motorlidmašīna, bet nosaukums simbolizē vēl senākus laikus saistībā ar Latvijas brīvības cīņām. Otrs objekts būs trīsdimensionālās lidojošās zivis, trešais – telpiska fotogalerija no kādas Kurzemes fotodienas kolekcijas.

Ar katru gadu atskaņas no Kurzemes



JOGITAS KIRSANOVAS FOTO

fotodienām gājušas plašumā. Interesi izrādījuši Rīgas un Vidzemes fotoklubi, kā arī draugi Lietuvā. Tā kopīgi ar lietuviešiem izveidots starptautisks konkurss projektā "Photography Kaleidoscope". Tajā iesaistās piecu valstu fotogrāfi, mākslinieku apvienības, nacionālie muzeji: no Latvijas, Lietuvas, Spānijas, Ungārijas un Slovēnijas. Šī konkursa tēma ir "Sign of the times" (Laika zīme) un sasaistās ar Kurzemes fotodienas radošajiem laikmeta liecību meklējumiem. Vienlaikus 30. septembrī būs arī šī fotokonkursa noslēgums. Starptautiskas žūrijas izvērtēto labāko darbu fotoizstādē būs Eirovīzijai līdzīgs šovs, ko translēs televīzijas tiešraidē. Pēc minētā dziesmu konkursa principiem izstādi vēros un par darbiem balsos fotogrāfi un skatītāji no piecām valstīm. ■

- Festivāls "Kurzemes fotodienas" aizsākās 2018. gadā Kuldīgā.
- Turpmāk tās notikušas arī Ventspilī, Saldū, Talsos un Liepājā.
- Ik gadu konkursā tiek izcīnīta Kurzemes gada balva fotogrāfijā par noteiktu tēmu, šogad tēma ir laikmeta liecība.
- No septembra top 30 būs skatāmi izstādēs Kuldīgā, Adatu fabrikā. 30. septembrī – Kurzemes fotodienas 2023. gada noslēguma ceremonijā tiks nosaukti godalgoto vietu ieguvēji, pasniegta galvenā un citas balvas.

Nebūt tikai patērētājiem, bet arī radīt

✍ Līgita Kupčus-Āpēna,
"Kurzemes Vārds"

Drīz pēc pieprasītajiem Dziesmu svētku koncertiem Mežaparka estrādī Rīgā augustā pieskandinās Latvijas mūzikas lielais koncerts, ko rīko uzņēmums "REKU". Liepājnieki Liēna Dāvida un Kārlis Catlaks ir kultūras nozares ļaudis līdz kaulam. "Jā, mēs lecam pāri daudzām lietām, un turklāt salīdzinoši nesen tur bija grandiozi notikumi. Bet mēs gribam, lai tie ir sadziedāšanās svētki tautai," viņi saka sarunā, kurā spriežam arī par producentu un organizatoru dzīves grūtībām Latvijā.

KOVIDS IZJAUČ PLĀNUS

Uzņēmumam rudenī apritēs četri gadi. Ir vairāki iemesli, kādēļ to dibinājuši, viens no tiem – gribējies kaut ko radīt pašiem, nevis tikai strādāt citiem. "Pašiem domāt, veidot, ražot idejas un tās realizēt," skaidro Liēna. Pirmais lielais un izlolotais projekts – multimedijāls koncertšovs "Gadalaiki" ar Antonio Vivaldi un Pētera Vaska mūziku – bija ielānāts 2020. gada martā. "Bet mēs visi zinām, kas notika, – atnāca kovids, un, šķiet, nedēļu vai divas pirms koncerta izsludināja lokdaunu. Un koncertam nebija lemts notikt. Bija mazliet panika, nesaprašana, ko darīt," atceras Liēna. Jo projekts bija liels un apjomīgs. Ar māksliniekiem vienojušies, ka koncertu pārceļ, un tas savu atskaņojumu piedzivoja pērn jūlijā, lai gan vairs emocionāli nebijis tā, kā būtu iecerētajā datumā.

Parlaist kovida pandēmiju mazajam uzņēmumam neesot bijis viegli. "Kaut kā kūlāmies," atskatoties vērtē Liēna. "2020. gada vasarā, kad grožus palaida mazliet vaļīgāk, Liepājas pilsētai bija projektu konkurss, kurā mēs startējām. Un tajā vasarā mēs pirmo reizi rīkojām koncertu ciklu "Skan visa Liepāja!". Nelielas mūziķu grupiņas, veidotas no Liepājas Simfoniskā orķestra mūziķiem, spēlēja pa 15–20 minūtēm dažādos pilsētas punktos. Un cilvēki šos koncertus varēja baudīt bez maksas. Vakarā noslēgumā aicinājām uz muzikālu pikniku skvērā pretī koncertzālei "Lielais dzintars". Koncertu cikls "Skan visa Liepāja!" priecējis divus gadus. "Pasākums neizmaksā tic, cik tev iedod pilsēta. Un, ja neiekasējam ieejas biļetes, tad nonākam lielā mīnusā," skaidro Kārlis, līdz ar to viņi pagaidām neplāno to atjaunot.

Paralēli pandēmijas laikā darbojušies sporta projekts, mazliet remontējuši mūzikas instrumentus, snieguši sabiedrisko attiecību pakalpojumus. Bet pērn pavasarī, jūtot, ka kovids atkāpjas, sapratuši, ka gribas noorganizēt kaut ko lielu un skaļu. Jo visa sabiedrība ir noilgojusies pēc kaut kā grandioza un pamatīga. "Bet tam Liepāja mums bija par mazu. Mums kā uzņēmējiem, protams, gribas nopelnīt. Lai uztaisītu kaut ko lielu, tas maksā dārgi, un, lai to atpelnītu un vēl nopelnītu, tad ir jāiet ārpus Liepājas," Liēna skaidro, kādēļ savai iecerei – tautas sadziedāšanās svētkiem – izvēlējušies stadionu "Daugava" Rīgā. Un risks attaisnojās, koncerts izdevās, un dažas nedēļas pēc tā jau tika kalti plāni nākamajam – otrajam Latvijas mūzikas lielajam koncertam, kas notiks 2. septembrī. Pie tā ir strādāts gadu. "Gribējām apjomu vēl lielāku, cerēsim, ka nekritisim zemū no augstā kāpiena," kad



FOTO NO PRIVĀTĀ ARHĪVA

Par pērn organizēto Latvijas mūzikas lielkoncertu Liēna Dāvida, Kārlis Catlaks (no labās) un Olafs Saulriets saņēma Latvijas pasākumu foruma izcilības balvu nominācijā "2022. gada izcilākais notikums Rīgā". Tas spārnoja, domājot jau par otro Latvijas mūzikas lielo koncertu.

līdz koncertam Mežaparkā palicis visai nedaudz, ar smaidu teic Liēna. "Koncerts nav vairs vēlēts vienam konkrētam komponistam, bet mēs apvienosim daudzus un dažādus lielos Latvijas komponistus, lielās latviešu dziesmas. Mākslinieku loks arī ir plašs, kaut ko atradīs sev gan bērns, gan pusaudzis, gan vidējā paaudze, gan seniori."

IESLĪGT RUTINĀ IR VIEGLI

Kādēļ tik samērā mazam un jaunam uzņēmumam uzticas, un kā tam izdodas piesaistīt māksliniekus saviem projektiem? "Man personīgi ļoti daudz ir iedevis darbs Liepājas Simfoniskajā orķestrī, kur strādāju jau ilgus gadus. Bet, uzrunājot māksliniekus saviem pasākumiem, mēs, protams, nekad neizmantojam orķestra vārdu. Es pati esmu darbojusies dažādos projektos kā producente, projekta vadītāja, asistente, līdz ar to mani zina kā cilvēku. Un tad, kad zvanu, māksliniekam jau ir mazāk svarīgi, ko pārstāvu. Viņi pazīst mani, viņi zina, ko es varu, ko kopā va-

ram. Tas arī ir iemesls, kāpēc viņi ir gatavi ar mums strādāt," domā Liēna. Bet lielkoncerta saistībā māksliniekus ieintriģējuši pati ideja un pasākums. "Bija daudzi, kurus pirmajā vai otrajā gadā paši pat vēl nebijām ielikuši sarakstā un vēl neuzrunājām, bet viņi mūs uzmeklēja, izsakot vēlmi piedalīties."

Kārlis piebilst, ka brīdī, kad sprieduši, kāds varētu būt šis koncerts, kad vēl pat neesot bijusi vīzija, kā tas taps, kā viss notiks, nedomājuši daudz par komerciālo pusi – kas mums par to būs, kā nopelnīsim vairāk vai mazāk. "Ātri vien izkristalizējās pamatideja, ka mums gribētos uztaisīt ko tādu, kas mums pašiem būtu interesanti un kā isti Latvijā nav. Sapratām, ka nav tieši svētki latviešu mūzikai." Uz jautājumu, vai tieši tādēļ arī dibināja uzņēmumu un veidoja projektus, lai pašiem dzīve būtu interesantāka, Liēna atbild apstiprinoši: "Jā, lai arī esam uzņēmēji un pamatdoma ir kā ir pelnīt, bet tā arī ir iespēja pašiem augt un mēģināt kaut ko jaunu. Jo ieslīgt rutinā ir ļoti viegli, un tad jau tas nevie-

nam nav interesanti un to arī neviens nepērk." Kārlis gan atzīmē, ka bagāti līdz ar pievēršanos uzņēmējdarbībai nav kļuvuši. "Mums pagaidām nesānak pelnīt," viņš ar smaidu saka, "drīzāk vienkārši mēģinām veidot projektus, kas mums ir interesanti, kur ir kādas personīgas intereses un aizrautība."

Producēt lielkoncertu – tas ir milzīgs darbs, kuru gandrīz neviens pat nespēj iedomāties, kas isti ir jāizdara, lai kaut kas tāds taptu. Klausītājs redz vien skaisto galarezultātu uz skatuves, bet aiz tā ir izliets daudz sviedru un asaru. "Visa pamatā ir laba komanda," atklāj Liēna, kā tas paveicams. "Uzņēmumā mēs esam divi, bet katram projektam mēs veidojam komandu, piesaistot mārketinga cilvēkus, tehnisko personālu utt." Viņiem neesot nodalītas sfēras, par ko katrs atbild. Tomēr Liēna vairāk darbojas ar finansēm, dokumentāciju, bet Kārlis pieslēdzas uz tehniskām un saziņas lietām.

CĪŅA PAR KLAUSĪTĀJU

Liēna godīgi atzīst, ka kultūra nav pateicīgākais lauks, kurā darboties. Sevišķi jau tagad. "Paskatoties vasaras kultūras piedāvājumu, tas ir pārbagāts," viņa raksturo. "Neviens to nevar tik lielā apjomā "apēst"." Latvijas mērogā lielu kultūras pasākumu producentu esot samērā maz. "Varbūt tas ir tieši tāpēc, ka kultūras lauciņā nav nemaz tik viegli pelnīt un nav nemaz tik viegli darboties. Tas ir sarežģīti, laikietilpīgi, arī stresaini un ne vienmēr finansiāli izdevīgi. Pastāv arī risks, ka tevis radītais pasākums publiku neieinteresēs un tu iedzivosies mīnosos."

Kad sākuši darbību, organizējuši pirmo lielo koncertu, dabūjuši izjust daudz sprunguļu riteņu spieķos no dažādām pusēm, pat tām, un kurām negaidījuši. "Bet laikam ar to jāreķinās, ja tu tāds mazs, jauns un zaļš esi izlīdis un gribi savu vietu zem saules. Patērētāju ir tik, cik ir, un katrs organizators cīnās par savu klausītāju," par piedzīvoto mierīgā balsī stāsta Liēna. "Nu, labi, ja mēs apstāsimies, ko pēc tam? Darbs no deviņiem līdz pieciem? Un tālāk? Mums ar to ir par maz. Vajag tās asās izjūtas, to adrenalīnu, kas motivē," viņa stāsta. "Mēs arī būsīm daļa vēstures. Būsīm devuši publikai, sabiedrībai kaut kādu to savu labumu. Tas arī laikam ir tas dzinulis. Gribas darīt kaut ko vairāk, nevis būt tikai patērētājiem, bet kaut ko arī radīt."

Uzņēmums "REKU" ne tikai realizē pašu idejas, bet arī uzņemas īstenot citu projektus. Kā piemērus Liēna min Imanta Meķa jubilejas koncertu, grupas "Melo-M" un Dināras Rudānes koncertu. Un bijuši vēl citi. "Mēs pamatā strādājam Latvijas tirgū. Un šobrīd neplānojam iet uz ārzemju tirgu," viņa saka. Tādēļ arī uzņēmuma nosaukums izvēlēts īss un vienkāršs, lai cilvēkiem viegli atcerēties. Neesot katram burtam sava nozīme.

Liēna un Kārlis ir pāris arī dzīvē, abi strādā Liepājas Simfoniskajā orķestrī. Liēna ir projektu daļas vadītāja, bet Kārlis – klarnēšu grupas koncertmeistars. Būt kopā gan darbā, gan mīnusi, kā jau jebkurai lietai un apstāklim dzīvē. Aizejot mājās, nevar aizvērt durvis un atstāt darbu aiz tām, bet plusu tomēr ir vairāk, jo saprotas no pusvārda un var atbalstīt viens otru it visā. ■



Mūzika

- ◊ 4. augustā Laidos, Sermītes estrādē, grupas "Sestā jūdze" koncerts.
- ◊ 4. augustā Saldū, Kalnsētas parka estrādē, grupas "Opus Pro" solista Alex piemiņas koncerts "Zvaigznes ceļš".
- ◊ 4. augustā pie Padures klēts "Kurzemes DJ 2023".



◊ No 4. līdz 20. augustam dažādās vietās Dienvidkurzemē notiks trešā mūzikas festivāla "Rimbenieks" bezmaksas koncerti. Galvenais satura balsts festivālā būs kameramūzika, ko izpildīs Liepājas Simfoniskā orķestra mūziķi veidoti ansambļi, pieaicinot arī citus solistus.

- ◊ 4. un 5. augustā Liepājas pludmalē noritēs festivāls "Summer Sound". Uzstāsies "Grammy" balvas nominanti, Dj un producentu super-trio no Itālijas "MEDUZA", skaļākā pašmāju hip-hop atgriešanās – Gustavo, vācu elektroniskās mūzikas producentu DJ Alle Farben, Igaunijas leģendārā indie-rock apvienība "Ewert And The Two Dragons", "SKYFORGER", "NÖEP", "Singapūras Satīns", Ozols, Zelģis, Būu, Rolands Če, "Labvēlīgais tips", "Sudden Lights", "Pienvedēja piedzīvojumi", "Dzelzs vilks" un citi.
- ◊ 6. augustā Sabiles Mākslas, kultūras un tūrisma centrā notiks koncertizrāde "Ziedonis", kas ir veltījums Imanta Ziedoņa 90. dzimšanas dienas gadam. Mijot mūziku un dzeju, koncertizrādē uzstāsies Kaspars Znotiņš un Ēriks Upenieks.
- ◊ 11. augustā Nīkrācē, pastaigu takā "Labirints", dziedātājas Katrīnas Binderes-Čoderes akustiskais koncerts.
- ◊ 12. augustā Alsungas pils pagalmā klasiskās mūzikas brīvdabas koncerts "Suitu kods mūzikā". Juris Vizbulis, Aina Jankovska, Ance Krauze, Anta Puķīte, Miks Akots, Elza Siliņa, Raimonds Tīguls, Liepājas Simfoniskais orķestris, koris "Sirmā Kamērs".
- ◊ 12. augustā Saldū, Kalnsētas parka estrādē, grupas "Zodiaks" atvadu koncerts ar 45 gadu pastāvēšanas laika vispopulārākajām kompozīcijām.
- ◊ 18. augustā Saldus ezera pludmalē Lindas Leen un Riharda Lībieša koncerts balsij, ģitārai un ezera skaņām.
- ◊ 25. augustā Skrundas estrādē Ivo Fomina jubilejas koncerts "30 gadi uz skatuves un Jūsu sirdīs".

Māksla

- ◊ Līdz 11. augustam Kuldīgas novada muzejā Martas Safonovas gleznu izstāde "Mirklis dabā".
- ◊ Līdz 20. augustam Kuldīgas novada muzejā fotoizstāde "Dziesma. Deja. Svētki."
- ◊ Līdz 30. augustam Kuldīgas Kultūras centrā izstāde "Komponista Raimonda Paula daiļrade skaņuplatēs un fotogrāfijās".
- ◊ Līdz 31. augustam Kuldīgas Galvenajā bibliotēkā Lienas Milēvičas fotogrāfiju izstāde "Roze".



◊ Līdz augusta beigām Liepājas Karostas ūdenstorņa mākslinieku rezidencē katru dienu iespējams gan izbaudīt ūdenstorņa vēsturisko arhitektūru un apjomu, gan ielūkoties tēlnieka Egona Peršēvica un gleznotāju Līgas Ķempes, Klāva Lora un Guntas Lantes radošajā darbībā.

- ◊ Līdz 3. septembrim Kuldīgas mākslas namā Kristiana Brektes un Modra Svilāna izstāde "TRACIS".
- ◊ Līdz 10. septembrim Kuldīgas novada muzejā makramē veidotājas Baibas Karoles un melnās keramikas meistares Madaras Atiķes darbu izstāde "Tumšā nakte baltā tīmeklī".

Teātris

- ◊ 18., 19. un 20. augustā Liepājas teātra pagalmā skanēs ciklā "Vasaras vakari Liepājas teātri" tapušais koncerts "Latviešu rokenrols" ar grupu "Pērkons", "Jumprava", "Sīpoli", "Līvi" un citu iemīļotu mūziķu radītām dziesmām Liepājas teātra aktieru izpildījumā.

Kino

- ◊ No 25. līdz 27. augustam Mazirbē Kolkas pagastā notiks somugru filmu festivāls. Programmā latviešu, igauņu, ungāru, somu, sāmu un kanādiešu filmu seansi, turklāt dzīvā mūzika, pārgājieni, kultūras tikšanās un valodu apmaiņa.

Citas lietas

- ◊ No 4. līdz 6. augustam Ventspilī notiks ikgadējie pilsētas svētki, kas piedāvās plašu pasākumu klāstu.
- ◊ Saldus novadā svētki "Svinam dzīvi Brocēnos". 4. augustā "Kurzemes trio" koncerts. 5. augustā pa vidu sportiskām izdarībām – improvizācijas teātris "Divas", Ilzes Ķuzules-Skrastiņas un Intara Rešetina koncerts Cieceres ezerā, ugunsšovs un zaļumballe.
- ◊ 5. un 6. augustā Liepājas lidostā notiks Baltijas starptautiskais aviošovs. Būs skatāma vairāk nekā sešu stundu gara lidojumu programma ar labākajiem gaisa priekšnesumiem industrijā, neaizmirstamām iznīcinātāju virāžām, un, protams, pilotāžas grupu sinhronām figūrām debesīs.
- ◊ 5. augustā Mazirbē svinēs Lībiešu svētkus (Lībiešu tautas namā un brīvdabā). Jūras krastā tiks godināta Jūras māte, notiks vairāku lībiešiem veltītu izdevumu atklāšana, un vakarā visi aicināti uz Līvu savienības simtgadei veltītu koncertu "Mums savs ir gājums". Pēc koncerta jūras krastā būs uguns rituāls ar svētku dalībnieku dziesmām saulrietā.
- ◊ Atjaunotajā Talsu tirgus ēkā 5. augustā notiks Osvalddienas tirdziņš, kurā bērni un jaunieši tirgos pašu gatavotos kārumus. Sadarbībā ar "Ballīti Ballītē" notiks pasākums bērniem, kurā varēs izdejojies, sapīt skaistas bizes, apgleznot sejiņas un baudīt cukurvates saldumu.
- ◊ 11. augustā koncertzālē "Lielais dzintars" Liepājā un 12. augustā Rojas brīvdabas estrādē uzstāsies Maksims Galkins. Populārais humorists un šovmenis prezentēs skatītājiem jaunu koncertprogrammu. Reti kurš spēj pilnībā kontrolēt publikas uzmanību divas stundas pēc kārtas, atrodoties uz skatuves vienatnē. Unikālā humora izjūta un daudzpusīgs talants padara viņa koncertus par žanru kaleidoskopu.
- ◊ 12. augustā Saldus novada Ezerē "Pierobežas festivāls" ar leģendāro kvartetu "Eolika" un lietuviešu dziedātāju Daddy Was a Milkman.
- ◊ 12. augustā visas dienas garumā nāc meklēt labumus Dižmāras gadatirgū Talsos. Tajā piedalīsies vairāk nekā 200 tirgotāju. Radošajā sētā notiks modes skate kopā ar "Elvīras Korfs šūšanas un hobiju akadēmiju", bet par muzikālo atmosfēru parūpēsies DJ GLO. Gadatirgus noslēgumā sekos balle ar grupu "Zuši" un DJ PHILL.
- ◊ No 18. līdz 20. augustam Ventspilī norisināsies Ukrainu kultūras dienas.
- ◊ 19. augustā Saldus novada Blīdenē svētki. Programmā: tautas deju un līnideju priekšnesumi, Elitas Patmalnieces personalizēta "Elīta dabā un pilsētā", Vaira Nartiša muzikāla monoizrāde "Pūt un palaid", kūku konkurss un degustācija, bārmeņu šovs, diskotēka.
- ◊ 19. augustā Saldus novada dzelzceļa stacijā "Airīte" tautas svētki "Vērtums" ar Saldus novada folkloras kopu un draugu koncertu, tradicionālās dziedāšanas, stāstniecības un danču saspēles meistarklasēm, dižkoncertu, ceļa drānu stāstiem, svētku putru un amatnieku dižošanas.
- ◊ 26. augustā visā piekrastē norisināsies Senās uguns nakts, kas ir simbolisks vasaras izskaņas pasākums, un ugunsgrūdu dedzināšana jūras malā apvieno mazos piekrastes ciematus abās pusēs Baltijas jūrai.